



## IL PICCOLO PRINCIPE

*Fiaba musicale da Antoine de Saint-Exupéry*

**Una produzione Orchestra Senzaspine  
Per il progetto Concerti Animati**

**Andrea Acciai** | Regia e voce narrante  
**Orchestra Senzaspine Ensemble** | Esecuzione musicale  
**Mariateresa Diomedes** | Voce Piccolo Principe e puppets  
**Mirco Rinaldi** | Animazione video

Il viaggio fantastico del Piccolo Principe diventa finalmente una fiaba musicale. Crescendo ci si dimentica spesso di essere stati bambini e con questo anche quel particolare punto di vista che si ha quando si è più giovani, senza dubbio il più sincero e illuminante. Così Antoine de Saint-Exupéry ci racconta in modo semplice e allegorico i valori più importanti da coltivare, rendendo il Piccolo Principe una delle opere più tradotte e citate al mondo. Durante la vicenda, il susseguirsi di pianeti abitati da bizzarri personaggi lasciano il Piccolo Principe stupito e sconcertato dalla stranezza del mondo dei "grandi". Un re rimasto solo con le sue manie di grandezza, un vanitoso piegato nel suo narcisismo, un burocrate incapace di liberarsi da regole insensate, un uomo d'affari schiavo del denaro, un geografo incapace di concretizzare le sue conoscenze in qualcosa di utile e pratico e un ubriacone che non sa frenare e riconoscere le proprie debolezze, incarnano i difetti che più invadono la mente dell'adulto ma, allo stesso tempo, con personaggi come l'aviatore, la volpe e la rosa, si riflette sui valori come la libertà, l'amore e l'amicizia, sull'importanza di conoscere noi stessi e del tempo che bisogna dedicare agli altri ricordandoci ad ogni passo che "l'essenziale è invisibile agli occhi".

### SCHEDA TECNICA

Di seguito la scheda tecnica indicativa per la realizzazione dello spettacolo con un organico minimo. Qualora il teatro non disponesse del materiale richiesto la compagnia metterà a disposizione i propri materiali previo accordi. Le seguenti richieste tecniche sono parte integrante del contratto, ogni variazione deve essere concordata dalle due parti.

Tempo di scarico e montaggio: 4h Tempo di smontaggio e carico: 2h

Dimensione dello spazio scenico:

larghezza minima scena: mt 7,00; profondità minima: mt 7,00; graticcia: SI

Si richiedono al teatro:

n.1 Pianoforte a coda accordato

n. 1 panchetto per piano

n. 3 sedia di legno senza braccioli

n. 4 leggi

n. 6 lampade da leggio

n. 1 PAV h1,20 x 12,00 m x p1,00 m

n. 1 Praticabile 6,00 m x 4,00 m x 60 cm, provvisto di uno scalino per ogni lato

Fonica:

Impianto audio di buona qualità compreso di subwoofer, adeguato al luogo dello spettacolo, tarato e provato prima dell'arrivo della compagnia. Per una diffusione ottimale si consigliano front fill e linee di ritardo (solo negli spazi più grandi). Impianti preferiti: d&b, L-Acoustic, Nexo. Diffusori autoconstruiti e di scarsa qualità non saranno accettati.

**SENZASPINE**

Via Tartini 3, 40127 Bologna

P.IVA: **03329551208** | CF: **91359520375**

e-mail: [progettiformalivi@senzaspine.com](mailto:progettiformalivi@senzaspine.com)

Inoltre i musicisti e gli attori necessitano di 7 monitor wedge, preferibilmente coassiali ed equivalenti al PA di sala.

Mixer audio digitale (yamaha, midas, allenheat)  
 Trasporto sala-palco 24in - 16out

Strumento	Microfoni richiesti	Alternativa
Pianoforte a coda	2x Clip DPA con supporto	Microfono a Condensatore Neumann, akg, Schoeps
Violino	Clip DPA con supporto	Microfono a Condensatore Neumann, akg, Schoeps
Violoncello	Clip DPA con supporto	Microfono a Condensatore Neumann, akg, Schoeps
Flauto	Clip DPA con supporto	Microfono a Condensatore Neumann, akg, Schoeps
Attore	Radio Archetto DPA cardioide	Radio Shenneiser, Shure cardioide
Seconda Voce	Gelato sm58/beta	

Aste, microfoni e tutti i cablaggi (segnale e corrente) verranno forniti dal service residente.

Per ogni variazione contattare il responsabile tecnico di riferimento.

**Illuminotecnica:**

- nr. 28 PC 1000 W QPS + bandiere + telai porta filtro
- nr. 22 PAR LED
- nr. 2 sagomatori ETC ZOOM 750 W (25°-50°)
- nr. 5 barre led
- nr. 5 dimmer 6x3 KW DMX + cavetti dmx bridge dimmer
- nr. 5 prolunghe CEE 32A 380V pentapolari
- nr. 1 consolle luci digitale (GranMA, Avolites o similari)
- nr. 1 cavo DMX collegamento palco regia.

**Cavi necessari:**

- Prolunghe CEE 16A 220V,
- multiprese CEE 16A 220V multistandard (ita/shucko) sdoppi corrente CEE 16A 22

**Video:**

n°1 Schermo con proporzioni 16:9 la cui base deve essere corrispondente alla dimensione del palco (larghezza minima 7m). Sarebbe preferibile realizzare una retroproiezione là dove lo spazio del fondale (tra schermo e muro di fondo) lo permetta utilizzando quindi uno schermo da retroproiezione. Se questo non fosse possibile si procederà ad una proiezione frontale con punto di proiezione posto in posizione elevata.

n°1 videoproiettore professionale con lenti intercambiabili da 5.000 / 10.000 Ansi Lumen, contrasto minimo 10.000:1, lente con rapporto di proiezione adeguato alla profondità di proiezione ed alla larghezza dello schermo.

Esempio: distanza di proiezione 15m base schermo 7m = rapporto di proiezione 2,1:1.

n°1 tavolo per postazione video posizionato in modo che lo spettacolo sia ben visibile dal tecnico

n°1 cavo video: VGA o HDMI della lunghezza adeguata per coprire lo spazio tra postazione video e proiettore.

cavi elettrici: - ciabatte e prolunghe in quantità e lunghezze necessarie.

### PIANTA SCENA

